

Curriculum Vitae

Luis Ferreira Makl

Última actualización: 15/11/2009

Información de contacto

E-mail ferrurug@hotmail.com

Dirección postal Instituto de Altos Estudios Sociales Universidad Nacional de San Martín- n Paraná; 145 5º Piso â€“ 1017 CABA, Argentina

Áreas de actuación

- 1 Humanidades/Otras Humanidades/Antropología Social
- 2 Humanidades/Otras Humanidades/Etnomusicología
- 3 Humanidades/Otras Humanidades/Performance en Música

Formación académica/Titulación

1999-2003 Doctorado

Universidade de Brasília, Brasil

Título: "Mundo Afro" Año de obtención: 2003

Tutor: Dra. Rita Laura Segato

Sitio web de la tesis/disertación: <http://vsites.unb.br/ics/dan/cataltesdo.htm>

Becario de: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, Brasil

Palabras Clave: Políticas de identidad; movimientos sociales; afro-descendientes; afro-argentinos; relaciones raciales

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales/Otras Ciencias Sociales/Otras Ciencias Sociales/Antropología Social; Humanidades/Otras Humanidades/Etnomusicología.

1997-1999 Maestría

Universidade de Brasília, Brasil

Título: "Las Llamadas de Tambores" Año de obtención: 1999

Tutor: Dr. José Jorge de Carvalho

Sitio web de la tesis/disertación: <http://vsites.unb.br/ics/dan/cataltesme.htm>

Becario de: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, Brasil

Palabras Clave: performance musical; candombe; afro-argentinos; afro-descendientes

Áreas del conocimiento: Humanidades/Otras Humanidades/Etnomusicología; Ciencias Sociales/Otras Ciencias Sociales/Otras Ciencias Sociales/Antropología Social.

1977-1985 Grado - Licenciatura en Interpretación Instrumental - Contrabajo

Universidad de la República - Escuela Universitaria de Música, Uruguay

Título: Un estudio de música afrouruguaya: la retirada de una comparsa lúbol Año de obtención: 1986

Tutor: Lic. Carmen Macchi Cabrera

Palabras Clave: candombe; afro-argentinos

Áreas del conocimiento: Humanidades/Otras Humanidades/Etnomusicología.

Formación complementaria

1989-1989 Cursos de corta duración

Universidad de la República - Escuela Universitaria de Música, Uruguay

Título: Introducción a una Semiótica de la Música.

Palabras Clave: semiótica de la música

Áreas del conocimiento: Humanidades/Otras Humanidades/Musicología.

1989-1989 Cursos de corta duración

Universidad de la República - Escuela Universitaria de Música, Uruguay

Título: Acústica, Síntesis e Informática Musical.

Palabras Clave: acústica musical; informática musical

Áreas del conocimiento: Humanidades/Otras Humanidades/Musicología.

1987-1987 Cursos de corta duración

Universidad de la República - Escuela Universitaria de Música, Uruguay

Título: Curso impartido por el Prof. Frederico Richter (UFSM/RS): .

Palabras Clave: técnicas de composición musical contemporáneas

Áreas del conocimiento: Humanidades/Otras Humanidades/Composición en música.

1986-1986 Cursos de corta duración

Universidad de la República - Escuela Universitaria de Música, Uruguay

Título: Curso impartido por el Prof. Antonio Mastrogiovanni: .

Palabras Clave: armonía musical contemporánea

Áreas del conocimiento: Humanidades/Otras Humanidades/Composición en música.

2000

Talleres

Talleres del Encuentro Internacional de Etnomusicología,

Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG), Brasil

Áreas del conocimiento: Humanidades/Otras Humanidades/Etnomusicología.

1999

Seminarios

Seminario impartido por el Dr. Bruce Grant: ,

Universidad de Brasília (UnB), Brasil

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales/Otras Ciencias Sociales/Otras Ciencias Sociales/Antropología Social.

1997

Seminarios

Seminario impartido por el Dr. Miguel Vale de Almeida: Antropología Portuguesa sobre Género,

Universidad de Brasilia (UnB), Brasil

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales/Otras Ciencias Sociales/Otras Ciencias Sociales/Antropología Social.

1995

Seminarios

Seminario organizado por el Prof. Miguel Urbina: ,

Consejo Nacional de Cultura (CONAC), Asociación Pro Desarrollo del Músico Percusionista. Venezuela

Áreas del conocimiento: Humanidades/Otras Humanidades/Etnomusicología; Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/Performance Musical.

1994 Talleres
Taller impartido por la Dra. Pauline Oliveros: ,
Centro para las Artes. Uruguay
Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/Performance Musical.

Idiomas

Entiende Español(Muy bien) Portugués(Muy bien) Inglés(Bien) Francés(Regular)

Habla Español(Muy bien) Portugués(Muy bien) Inglés(Bien) Francés(Regular)

Lee Español(Muy bien) Portugués(Muy bien) Francés(Muy bien)

Escribe Español(Muy bien) Portugués(Muy bien) Inglés(Bien) Francés(Regular)

Actuación profesional

Instituto de Altos Estudios Sociales - IDAES

Vínculos con la institución

2009 - Actual **Vínculo: Otro. Encuadramiento funcional: Coordinador Académico. Carga horaria: 8.**

Otras informaciones Coordinador Académico del Doctorado en Antropología Social. Régimen de contratación temporario

2008 - 2009 **Vínculo: Profesor visitante. Encuadramiento funcional: Docente de Seminarios de Posgrado. Carga horaria: 6.**

2008 - 2009 **Vínculo: Otro. Encuadramiento funcional: Consultor. Carga horaria: 6.**

Otras informaciones Consultor para la Carrera de Maestría en Sociología de la Cultura

Actividades

07/2009 - 03/2010 *Gestión Académica*, Sede Central, Doctorado en Antropología Social

Cargos o funciones

1. Coordinador Académico.

03/2009 - 08/2009 *Docencia/Enseñanza*, Doctorado en Antropología Social,

Nivel: Doctorado

Disciplinas dictadas

1. Culturas Populares.

12/2008 - 03/2009 *Gestión Académica*, Sede Central, Maestría de Sociología de la Cultura

Cargos o funciones

1. Consultor de la Carrera.

08/2008 - 11/2008 *Docencia/Enseñanza*,

Nivel: Maestría

Disciplinas dictadas

1. Música Popular: Un panorama de enfoques desde las Ciencias Humanas.

Universidad Nacional de San Martín - unsam

Vínculos con la institución

2009 - Actual **Vínculo: Funcionario/Empleado. Encuadramiento funcional: Docente. Carga horaria: 8.**

Otras informaciones Docente de la Carrera de Antropología Social y Cultural, Escuela de Humanidades

Actividades

08/2009 - Actual *Docencia/Enseñanza*,

Nivel: Grado

Disciplinas dictadas

1. Antropología de la Cultura Contemporánea.

Universidad de Buenos Aires - U.B.A.

Vínculos con la institución

2008 - 2008 **Vínculo: Profesor visitante. Encuadramiento funcional: Docente de Seminario de Doctorado. Carga horaria: 8.**

Actividades

03/2008 - 07/2008 *Docencia/Enseñanza*, Doctorado de la Universidad de Buenos Aires para la Facultad de Filosofía y Letras (Res. 009-00),

Nivel: Doctorado

Disciplinas dictadas

1. Estudios de Performance y Música.

Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" - CSMMdeF

Vínculos con la institución

2008 - Actual **Vínculo: Funcionario/Empleado. Encuadramiento funcional: Docente. Carga horaria: 10.**

Actividades

08/2008 - Actual *Docencia/Enseñanza*,

Nivel: Técnico nivel superior

Disciplinas dictadas

1. Etnomusicología General.
2. Música Popular Urbana.
3. Música Popular Afro.

Instituto de Investigación en Etnomusicología - IIET/DGEA/GCABA

Vínculos con la institución

2008 - Actual **Vínculo: Profesor visitante. Encuadramiento funcional: Docente. Carga horaria: 12.**

Actividades

03/2009 - Actual *Proyectos de Investigación y Desarrollo*, Ministerio de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Dirección General de Educación Artística

Participación en proyecto

1. [Investigación en Etnomusicología-a: Improvisación en la Música Popular](#).

11/2008 - Actual *Docencia/Enseñanza*, Nivel: Perfeccionamiento

Disciplinas dictadas

1. Seminario de Formación en Investigación Etnomusicológica.

Proyectos de investigación y desarrollo

2009 - Actual [Investigación en Etnomusicología-a: Improvisación en la Música Popular](#)

Coordinador o Responsable

Descripción: Creación de una Línea de Investigación en Etnomusicología-a de los procesos y modos de improvisación en la música popular, inclusive la denominada folklórica. En esta línea de investigación podrán desarrollarse proyectos puntuales sobre los distintos procesos y modos de la improvisación musical, las formas de precomposición, en diversos géneros y prácticas musicales contemporáneas en la música popular. La línea pretende contribuir a las prácticas creativas y educativas, proveyendo modelos conceptuales, desarrollando la reflexividad sobre las prácticas existentes y la comparación con los modelos y prácticas provenientes de otras áreas musicales, así como su articulación con las identidades sociales.

Situación: En Marcha; Tipo/Clase: Investigación.

Alumnos: Pregrado (0); Especialización (4); Maestría académica (2); Maestría profesionalizante (0); Doctorado (2).

Integrantes: *Ferreira, Luis* (Responsable).

Financiador(es): ; Institución del exterior - Inst. Exterior (Cooperación)

Significación de su trabajo en el contexto de los principales problemas planteados en su área

Considero que el trabajo que he desarrollado representa un significativo aporte al estudio cultural y social de la población afrodescendiente en Uruguay, a partir de una perspectiva interdisciplinaria - la investigación cualitativa en antropología-a y etnomusicología-a, la actuación en músicas populares. Realicé trabajo de campo intensivo desde 1992 en asociaciones y organizaciones afro-uruguayas, comprendiendo desde la performance musical de candombe, a la participación en la Conferencia Mundial Contra el Racismo, en Durban 2001. En 1995 hice un survey en comunidades afrovenezolanas del Barlovento y del Zulia. De 2004 a 2006, realicé trabajo de campo con grupos de Congados de los estados de Minas Gerais y el Distrito Federal. En 2003 defendí mi tesis de doctorado, dirigida por la Dra. Rita Segato, donde traté las imbricaciones entre prácticas culturales y políticas en los movimientos sociales de afrodescendientes en Latinoamérica. Combinando la etnografía-a con la historiografía-a, analicé diversos aspectos vinculados al candombe, las tensiones entre su práctica y la movilización política de los afro-uruguayos, y las conexiones y circulación transnacional de símbolos y de metáforas en el movimiento más amplio de la región. Sobre todo, apunté a los cambios en el discurso del estado-nación uruguayo sobre diversidad en respuesta a la movilización política de los afro-uruguayos en contextos mundiales específicos, y qué papel jugaron las prácticas culturales y cómo fueron movilizadas en el campo político. La tesis de maestría-a, dirigida por el Dr. Jorge de Carvalho, fue defendida en 1999, en el área de la Antropología-a de la Música con foco en la performance musical del candombe y la constitución de identidades sociales étnicas en los afro-uruguayos. Esta tesis fue premiada en el Concurso Brasileiro a la mejor Disertación de Maestría-a Años 2000/2001 del CNPq/ANPOCS. Anteriormente, a partir del trabajo de campo y de mi tesina de grado en 1985, concreté el proyecto del libro *Los Tambores del Candombe*, publicado en 1997 con el apoyo del FONAM/MEC. Actualmente estoy vinculado en Buenos Aires el Centro de Estudios Antropológicos en Cultura y Poder, del IDAES/UNSAM, con un proyecto de investigación comparativa de prácticas culturales y movilización política en movimientos de afrodescendientes en la región. También llevo adelante un proyecto de investigación sobre modalidades de improvisación musical e identidades sociales, en el ámbito del Instituto de Investigación Etnomusicológica, IIET/DGEA/MinC/GCABA. Aspectos de mis tesis las he planteado en diversos congresos como expositor, conferencista, debator y coordinador de grupos de trabajo. Destaco: las Reuniones de Antropología-a del Mercosur (RAM), en Piriápolis 1997, Florianópolis 2003, Montevideo 2005, Porto Alegre 2007, y Buenos Aires 2009; las Reuniones Brasileñas de Antropología-a (RABAnt), en Vitória 1998, Brasília 2000, Gramado 2002, y Goiânia 2006; el Seminario Las Culturas Iberoamericanas en el Siglo XXI, organizado por Néstor García Canclini en México DF 2002; el VI Congreso de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM-AL), en Buenos Aires 2005; el Seminario Internacional Los Estudios Africanos en América Latina, del CLACSO en Salvador 2006; las Quintas Jornadas sobre Etnografía-a y Métodos Cualitativos (IDES), en Buenos Aires 2007.

Producción bibliográfica

Artículos completos publicados en revistas arbitradas

1 **Ferreira, Luis** Sensibilidad musical, religiosa, política y poder: una reflexión a partir de dos estudios de caso en el Distrito Federal, Brasil. *Revista Argentina de Musicología-a*, v. 8, p. 125-141, 2008.

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/Etnomusicología-a; Ciencias Sociales/Otras Ciencias Sociales/Otras Ciencias Sociales/Antropología-a Social.

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 1666-1060

Artículos completos publicados en revistas NO arbitradas

1 **Ferreira, Luis** An Afrocentric Approach to Musical Performance in the Black South Atlantic: The Candombe Drumming. *Transcultural Music Review*, v. 11, p. -, 2007.

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/Etnomusicología-a.

Medio de divulgación: Internet; ISSN/ISBN: 1697-0101

Libros publicados

1 **Ferreira, Luis**, *El movimiento Negro en el Uruguay (1988 - 1998): una versión posible*. Ed. 1, Montevideo, Ediciones Étnicas Mundo Afro, 2003, v. 1, p. 100, ISBN: 9974776414

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales/Otras Ciencias Sociales/Otras Ciencias Sociales/Antropología-a Social.

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974-7764

2 **Ferreira, Luis**, *Los Tambores del Candombe*. Ed. 2, Buenos Aires, Colihue, 2002, v. 1, p. 210, ISBN: 9974530024

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/Etnomusicología-a.

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974-5300

Capítulos de libros publicados

- 1 **Ferreira, Luis**, MÃsica, artes performÃ¡ticas y el campo de las relaciones raciales . In: Gladys Lechini (Org.). Los Estudios Africanos en America Latina. Herencia, Presencia y Visiones del Otro. Ed. 1, CÃ¡rdoba, CLACSO, UNC, 2008, v. 1, p. 225-250, ISBN: 9789871110711
 Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales/Otras Ciencias Sociales/Otras Ciencias Sociales/AntropologÃ­a Social.
 Medio de divulgaci3n: Papel; ISSN/ISBN: 9789-8711
- 2 **Ferreira, Luis**, A Performance Musical dos Gestos Sonoros . In: Medeiros, Maria Beatriz De; Monteiro, Marianna F.; Matsumoto, Roberta K. (Org.). Tempo e performance. BrasÃ­lia, Editorial da PÃ¡s-graduaÃ§Ã£o em Arte da UnB, 2007, v. 1, p. 41-62, ISBN: 8589698122
 Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/EtnomusicologÃ­a.
 Medio de divulgaci3n: Papel; ISSN/ISBN: 8589-6981
- 3 **Ferreira, Luis**, La MÃsica Afrouruguaya de Tambores en la Perspectiva Cultural Afro-AtlÃ¡ntica . In: Romero Gorski, Sonia (Org.). Anuario AntropologÃ­a Social y Cultural en Uruguay / 2001. Montevideo, FHCE, Nordan-Comunidad, 2001, p. 41-57, ISBN: 15103846
 Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales/Otras Ciencias Sociales/Otras Ciencias Sociales/AntropologÃ­a Social; Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/EtnomusicologÃ­a.
 Medio de divulgaci3n: Papel; ISSN/ISBN: 1510-3846
- 4 **Ferreira, Luis**, En torno a la polÃ­tica, los conceptos y la racionalidad: Durkheim y Weber en comparaci3n . In: (Org.). Leituras de Weber. BrasÃ­lia, SÃ©rie Antropologia, DAN/UnB, 1999, p. 7-21
 Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales/Otras Ciencias Sociales/Otras Ciencias Sociales/AntropologÃ­a Social.
 Medio de divulgaci3n: Papel;
- 5 **Ferreira, Luis**, La mÃsica de las llamadas de tambores afrouruguayos: una aproximaci3n a sus caracterÃ­sticas estructurales formales . In: RuÃ­z, Irma; GarcÃ­a, Miguel Ãngel (Org.). Texto y Contexto en la Investigaci3n Musicol3gica. Buenos Aires, Instituto Nacional de MusicologÃ­a (INM), 1995, p. 172-188
 Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/EtnomusicologÃ­a.
 Medio de divulgaci3n: Papel;

Trabajos completos en anales de eventos

- 1 **Ferreira, Luis** Demandas de los movimientos sociales afrolatinoamericanos en materia de diversidad cultural en el proceso de Durban y de su seguimiento. In: VIII Reuni3n de antropologÃ­a del Mercosur â Diversidad y Poder en AmÃ©rica Latina, 2009 Buenos Aires Anales de la VIII Reuni3n de antropologÃ­a del Mercosur â Diversidad y Poder en AmÃ©rica Latina. 2009.
 Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales/Otras Ciencias Sociales/Otras Ciencias Sociales/AntropologÃ­a Social.
 Medio de divulgaci3n: CD-Rom;
- 2 **Ferreira, Luis** Juntos, porÃ©m de costas: naÃ§Ã£o, etnicidade e cosmopolitismo nos movimentos negros na fronteira urbana Brasil - Uruguai. In: VII Reuni3n de antropologÃ­a del Mercosur - DesafÃ­os Antropol3gicos, 2007 Porto Alegre Anais da VII Reuni3n de antropologÃ­a del Mercosur - DesafÃ­os Antropol3gicos. 2007.
 Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales/Otras Ciencias Sociales/Otras Ciencias Sociales/AntropologÃ­a Social.
 Medio de divulgaci3n: CD-Rom;
- 3 **Ferreira, Luis** Conectando estructuras musicales con significados culturales: un estudio sobre sistemas de tamboreo en el AtlÃ¡ntico Negro. In: VI Congreso de la Secci3n Latino Americana de la Asociaci3n Internacional para el Estudio de la MÃsica Popular, IASPM-AL, 2005 Buenos Aires Anales del VI Congreso de la Secci3n Latino Americana de la Asociaci3n Internacional para el Estudio de la MÃsica Popular. 2006.
 Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/EtnomusicologÃ­a.
 Medio de divulgaci3n: Internet;
- 4 **Ferreira, Luis** Ritmos e Identidade Ã©tnica nos Tambores do Candombe Afro-Uruguai. In: 25a. Reuni3o Brasileira de Antropologia - Saberes e PrÃ¡ticas Antropol3gicas, 2005 GoiÃ©nia, GO Anais da 25a. Reuni3o Brasileira de Antropologia - Saberes e PrÃ¡ticas Antropol3gicas. 2005.
 Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales/Otras Ciencias Sociales/Otras Ciencias Sociales/AntropologÃ­a Social.
 Medio de divulgaci3n: CD-Rom;
- 5 **Ferreira, Luis** O Estudo dos Sistemas Musicais de Tambores na DiÃ¡spora Afro-AtlÃ¡ntica: sistemas de elementos ou sistemas de relaÃ§Ãµes?. In: II Encontro Nacional da AssociaÃ§Ã£o Brasileira de Etnomusicologia (Etnomusicologia: lugares e caminhos, fronteiras e diÃ¡logos), 2004 Salvador, BA Anais do II Encontro Nacional da AssociaÃ§Ã£o Brasileira de Etnomusicologia (Etnomusicologia: lugares e caminhos, fronteiras e diÃ¡logos). 2004.
 Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/EtnomusicologÃ­a.
 Medio de divulgaci3n: CD-Rom;

Producci3n tÃ©cnica

Evaluaciones

Formaci3n de RRHH

Otros datos Relevantes

Premios y tÃ­tulos

- 2006 Profesor Homenajado de los Cursos de Graduaci3n en AntropologÃ­a, SociologÃ­a y Ciencias Sociales, Universidad de Brasilia
- 2006 Segundo lugar, Concurso para un cargo de Profesor Adjunto de TeorÃ­a Antropol3gica, Universidad Federal de Santa Catarina, UFSC
- 2006 Segundo lugar, Concurso para un cargo de Profesor Adjunto de TeorÃ­a Antropol3gica, Universidad Federal de ParanÃ¡, UFPR
- 2000 Premio del Concurso Brasileiro a la mejor Tesis de MaestrÃ­a 2000/2001, CNPq/ANPOCS

Indicadores de producci3n

	Total
Producción bibliográfica	14
Artículos publicados en revistas científicas	2
Completo en revistas arbitradas	1
Completo en revistas NO arbitradas	1
Libros y capítulos de libros publicados	7
Libros publicados	2
Capítulos de libros publicados	5
Trabajos en eventos	5
Completo	5

	Total
Producción técnica	0

	Total
Evaluaciones	0

	Total
Formación de RRHH	0
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	0

	Total
Otros datos Relevantes	0